

سمير
amirart1969
موعدك مع :
حكايات وكتب وأفلام :
الديناصور
أسماء الفائزين فى مسابقة :
العالم بين يديك
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح



عصافير هذا الصبـــاح
على شرفة الفجر تغسل أوجهها
.. بالضيـــاء
وتغسلنى بالندى
أصيح أنشد بنى نشيد الشروق
فتصْطف صفًّا فصفـاً
تُجرب عصفورة عودها
تُجرب أُخرى الكمان
رمادية ترتدى "البابيون"
وتجلس خلف "البيان"
أيا سيدى
يا كنارى خذ
من القلب عوداً
واعزف على القلب
لحن الحنان

عصافير هذا الصباح
تهادت كعاداتها فوق
شرفة قلبى
وجاءت تلبى معى دعوة للفطور
تنقر من مهجتى حَبّها
أُلقط من ثغرها بسمتى
وتفتح لى كل أعشاشها
فأدعو المشاغب منها إلى قهوتى
صباح جميل
نرددها لى النوافير
صباح جميل
نرددها لى الأزاهير
صباح جميل
تقول العصافير وهى
تباغتنى
بالرحيل ..

اذا أعجبتك قصيدة الشاعر : جمال الشاعر ، رددها حتى تحفظها ..

أولادى .. حبايب قلبى



أيام طه حسين ، استمتعت الأجيال بقراءتها ، فقد رسم هذا الأديب الفذ بكلماتها أصدق صورة لنفسه ، وعصره .. عصر الجهاد والجدية .. وروى قصة حياته ونشأته فى بيئة ريفية بسيطة فى أعلى الصعيد .. وهذه الحادثة التى رواها فى كتابه الذى وصف فيه أيام الطفولة ، قبل أن يكتشف قدراته الفكرية ، وتفوقه الذهنى ، توضح أنه كان جبار الكبرياء ، لا تأخذه بنفسه رحمة حين يعجز أو يفشل ، حتى أنه خاصم نفسه وعاقبها بشدة عندما طلب منه أبوه أن يقرأ سورة يس ، وهى سورة لايعجز عن قراءتها المبتدئون ، وأنصاف الأذكياء ..

فى تلك اللحظة جف ريقه ، ولم ينطق بكلمة ، فغضب من نفسه ومن فشله أمام أبيه ، فيذهب الى غرفة مجاورة ويصف الموقف ، ويقول :

« ومضى صاحبنا الى الكرار ، وانعطف الى الزاوية ، وأمسك بالساطور ، وأهوى به الى قفاه ثم صاح ، فأسرعت اليه أمه ، فاذا هو واقف يضطرب والدم يسيل منه ، والساطور ملقى الى جانبه » .

تعلّم طه حسين فى الكتّاب ثم صحن الأزهر ، وفى رأيه أن أعظم حدث فى حياته هو دخوله الأزهر عام ١٩٠٢ .. والحدث الثانى دخوله الجامعة المصرية عام ١٩٠٨ .. وعاش فى أزقة القاهرة ، وتعلّم الكثير من هذه التجربة .. والحدث الثالث سفره الى فرنسا شتاء عام ١٩١٥ ، وهناك كانت فرصته لتذوق المعرفة والأدب الفرنسى ، وعاد بعد أن استكمل دراسته فى خريف ١٩١٩ .

وعلى مر الأيام ، بدأت بذرة النبوغ تعطى ثمارها ، وبالروح الخيرة ابتدع فنا ، وصاغ أدبا ، ورسم بقلمه لوحات تصور الحياة فى أصالة وصدق ، وكانت كتاباته تضم فنون الأدب من الشعر والقصة والمقالة الأدبية ، ونشر آراؤه التقدمية والجريئة ، وهو من أوائل المؤيدين صراحة لمساواة المرأة والرجل فى التعليم والحرية ، يقول :

« لافرق بين المرأة والرجل فى الحرية ، كلاهما مأمور بمكارم الأخلاق ، منهى عن مساوئها » .

طه حسين أديب فذ ، ونابغة من أغنى كتّاب عصره فى أسلوبه الأدبى ، ويقول :

« لا أدب إلا أدب الفصحى ، والذين يستخدمون العامية والتعابير العامية ، انما هم عاجزون ... »

وله قصيدة بعنوان « حديث مع النيل » مطلعها :

وقفة فى الصباح أو فى الأصيل
يتجلى فيهـا جمـال النيـل

طه حسين ، انسان كبير القلب سمح النفس ، رهيف الشعور ، فلا عجب أن تلتف حوله القلوب ، وأحاطه معاصروه من الأدباء والفنانين وتلاميذه ومن اتصلوا به عن قرب أو بعد ، بمشاعر الحب والاعزاز ،

وتحكى عنه تلميذته المخلصة سهير القلماوى ، تقول :

« كان يحضر محاضراته كل طلبة الكلية تقريبا ، ويأت طلبة من كليات أخرى ليسمعوه .. كان متفتحا ، أفكاره لماحة مضيئة ، ويمزج الدرس بالحياة فى قدرة عجيبة خلاقة » .

عاش طه حسين ليعلم ، ويتعلم .. ودارت كل حياته حول هذا المحور السامى ، ورغم أنه ودع الحياة منذ ٢٠ عاما ، لكنه حى بأعماله وأفكاره .. وكل حبى .

ماما لبنى





قراطيس البردى

فى جميع متاحف العالم برديات مصرية ، منها ٩ برديات طبية ، ورد فيها اسم الحكماء القدماء مثل ايمحوتب.. ومن أشهر هذه البرديات :

● بردية كاهون ، عثر عليها عام ١٨٩٩ فى الفيوم ، وتعتبر أقدم البرديات الطبية ، وفى أحد أجزائها ، ذكر مؤلف البردية من أيام الدولة الوسطى ، ١٧ علامة للتأكد من الحمل ، وبيان نوع الجنين ، هذا الاكتشاف الذى يعتز به علماء القرن ٢٠ ، فقد أصبح فى مقدورهم معـــرفة نوع الجنين بأجهـــزة السـونار..

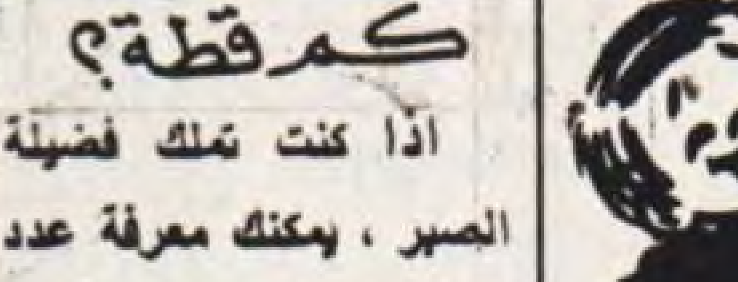
● بردية هرست Hearst الذى عثر عليها عام ١٨٩٩ فى قرية دير البلاص بمحافظة قنا ، وهى محفوظة الآن فى متحف جامعة كاليفورنيا ، وبها ٢٥٠ فقرة لعلاج الأمراض المختلفة ، ومن الأرجح أنها من أيام الملك تحتمس الثالث.

● برديات طبيـــة فى المتحف البريطـــانى لعـــلاج الأمراض المختلفة ومنها شلل الأطفال ..

● بردية كارلزبرج ، فى متحف كوبنهاجن ، وموضـــوعها طب العيون أما بردية وادى الملوك ، فهى فى متحف تورين بايطاليا ولها قصة أخرى .



● تمثال تحتمس الثالث ●



اذا كنت تملك فضيلة الصبر ، يمكنك معرفة عدد القطط خلال ٣٠ ثانية .. بالألوان ايضا يمكنك تحديد معالم كل قطة ، تجد أن الألوان تداخلت بشكل فنى جميل ، وأصبحت اللوحة تجريدية غير عادية .. والتجربة خير برهان .



سمير

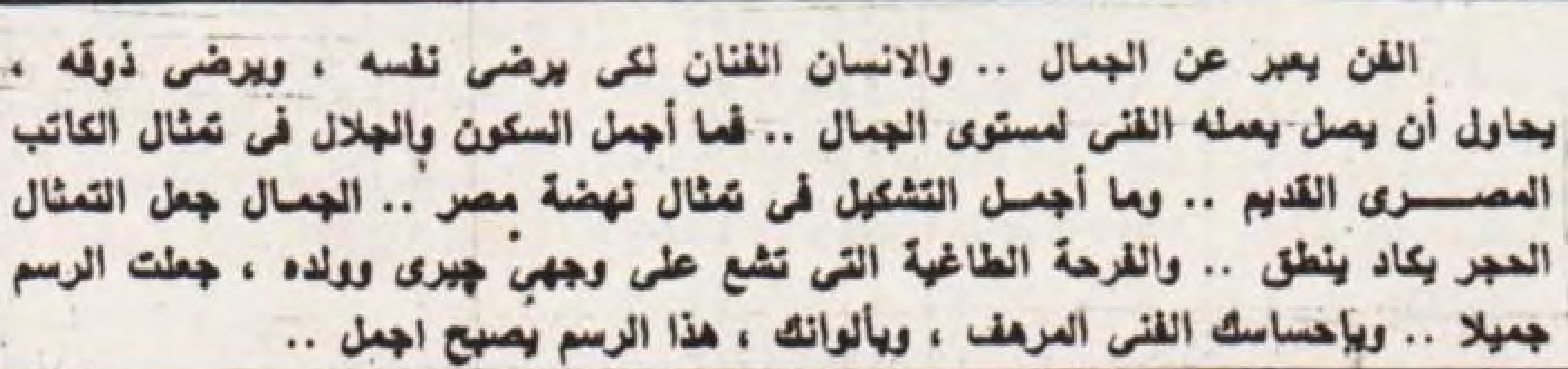
للشـــباب - للجميـع
من سن ٨ ٨٨
تأسست عـام١٩٥٦
تصـدر عن مؤسسـة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القـــاهرة

رئيس مجـــلس الإدارة :
مكرم محمـــد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحـرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد احمد
نائب مدير التحرير :
احمد بحور
سكرتيرا التحرير :
اشرف معهد ، يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا ●
● الاردن .... ٣٠٠ فلس
● الامارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
● السودان .... ٣٠ جنيها سودانيا
● الجماهيرية الليبية العظمى .. ٢٥٠ درهما
● الجمهورية اليمنية .... ١٢ ريالا يمنيا
● الولايات المتحدة الامريكية ......١٥٠ سنتا
● غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
● سلطنة عمان .... ٤٠٠ بيزة
● السعودية ... ٤ ريالات
● الكويت .... ٣٠٠ فلسا
● قطر .... ٤ ريالات
● ايطاليا .. ١٠٠٠ ليرة
● البحرين ...٤٠٠ فلس
● سوريا ..... ٢٠ ليرة
● لبنان ..... ٧٥٠ ليرة
● تركيا .... ٣٠٠٠ ليرة




الغلاف بريشة : هدى المرشدى



الفن يعبر عن الجمال .. والانسان الفنان لكى يرضى نفسه ، ويرضى ذوقه ، يحاول أن يصل بعمله الفنى لمستوى الجمال .. فما أجمل السكون والجلال فى تمثال الكاتب المصـــــرى القديم .. وما أجمـل التشكيل فى تمثال نهضة مصر .. الجمـال جعل التمثال الحجر يكاد ينطق .. والفرحة الطاغية التى تشع على وجهىْ جيرى وولده ، جعلت الرسم جميلا .. وبإحساسك الفنى المرهف ، وبألوانك ، هذا الرسم يصبح اجمل ..









• الفارس الثلاثى ٣٠ وهو ينزلق على الماء بقيادة المهندس كريم •

• المهندس الأمريكى «كريم كاترمان» مخترع «الفارس الثلاثى ٣٠» •

ابتكر المهندس الأمريكى «كريج كاترمان» قاربا جديدا للانزلاق على الماء ..

القارب الجديد أطلق عليه اسم «الفارس الثلاثى ٣٠» وله شراعان على الجانبين يرتكزان على زلاقات ، وتفوق سرعته سرعة الريح .

عيد الأقصر

قرر المجلس الشعبى المحلى للاقصر اختيار ٤ نوفمبر عيدا قوميا للمدينة بدلا من ٢٨ ابريل .. هذا اليوم يوافق تاريخ اكتشاف عالم الآثار المعروف «هوارد كارتر» لمقبرة الملك الشاب «توت عنخ آمون» .

شوف الزهور ... واتكلم

أكدت إحدى الدراسات الأمريكية أن الأطفال الذين يستنشقون رائحة الزهور خلال اليوم الدراسى ، لديهم قابلية أكبر لاستيعاب الدروس .

وهذه القابلية تزيد عندهم بنسبة ٣١ ٪ عن الأطفال الآخرين، وقد طلب الباحثون الاستعانة بالزهور فى الفصول ، وبصفة خاصة النعناع.

متحف دائم



البداية :
١٥٠ ألف طابع ..

أوصى مجلس وزراء الاتصالات العرب بإنشاء متحف دائم لطوابع البريد العربية بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة .

وكانت الجامعة قد ورثت أكثر من ١٥٠ ألف طابع بريد من الاتحاد العربى بعد حله .

يرجع تاريخ بعض هذه الطوابع الى أكثر من مائة وخمسين عاما ، ولذلك فهى تمثل قيمة فنية ، وتاريخية ، وثقافية نادرة للاصدارات البريدية بمختلف دول العالم العربى .



حكايات .. وكتب .. وأفلام الديناصور



فى معرض بولونيا الدولى لكتب الأطفال ، سيطر الديناصور على المطبوعات ، وعرضت عشرات دور النشر ، مختلف الكتب عن هذه الزواحف المنقرضة منذ نهاية الزمن الطباشيرى .. أى منذ حوالى ١٠٠ مليون سنة ..

فى هذا الزمان البعيد ، كان الجو اكثر حرارة ، والكثير من الزواحف والأشجار والطيور تبدو كما نعرفها اليوم ، عدا الديناصور العملاق الذى اختفى من على وجه الأرض ..

أصدرت دور النشر كتب الحكايات والمعلومات عن أنواع الديناصور وأسمائه ، منها الديناصور بليوصورص Plesiosaurus الذى عاش مع الاسماك العملاقة فى البحار، والديناصور تيرانوصورص Tyrannosaurus وطوله حوالى ٢٧ مترا ، ووزنه أكثر من ٤٠ طنا ، ورجلاه الأماميتان قصيرتان جدا ، والأشواك البارزة على طول ذيله ، وهى أسلحته للدفاع عن نفسه ..

معرض بولونيا اكبر معارض كتب الاطفال ، ويقام سنويا فى ايطاليا فى مطلع شهر ابريل ، واحتفل بعيد ميلاده الثلاثين هذا العام .

.. لطوابع البريد العربية





ذكرى صلاح الدين الأيوبى

قررت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الاحتفال بالذكرى الـ ٨٠٠ ، لوفاة البطل العربى ، والقائد العظيم : «صلاح الدين الأيوبى» تستمر الاحتفالات حتى نهاية عام ٩٣ ، وتقوم خلالها كل دولة عربية واسلامية ، بتخصيص أسبوع كامل للاحتفال بما يليق بمكانة محرر القدس الشريف .

احتفالا بهذا البطل وذكراه ، أصدرت الهيئة القومية للبريد المصرية ، هذا الطابع الجميل لصلاح الدين بطل حطين ..



صورة الطابع بتاريخ ٤ سبتمر ١٩٩٣





اللاعب رقم «١» وقرار العمر..

«لقد حققت الكثير في وقت قليل ولا يوجد عندى المزيد أو أى جديد لأقدمه لجماهيرى».

بهذه الكلمات أنهى «مايكل جوردان» بطل لعبة السلة حياته كلاعب، أمام عدد ضخم من صحفيى العالم ووكالات الأنباء، وأمام الكاميرات التى تومض فلاشاتها لآخر مرة فى وجهه كلاعب كرة سلة بهر بأدائه الجمهور الأمريكى بل جمهور كرة السلة على مستوى العالم.

بداية صاروخية

بدأ «مايكل جوردان» وثباته فى ملعب كرة السلة مع فريق جامعة

«فورت كارولينا» سنة ١٩٨١، ونظرا لتألقه وتميز أدائه انتقل الى فريق «شيكاغو بولز» فى دورى المحترفين.

ومنذ انتقال مايكل الى نادى شيكاغو احتل المركز الأول بين هدافى النادى بلا منازع، واشتهر بتسجيل النقاط بطريقة «الدنك» أى أن يقفز فى اتجاه السلة ممسكا بالكرة حتى يضعها داخل حلقة السلة فتكون هدفا مؤكدا.

عرفه المصريون فى الحلم

عرف الجمهور المصرى «مايكل جوردان» عندما لعب مع منتخب فريق الحلم فى اوليمبياد برشلونة، وحقق هو وفريقه الميدالية الذهبية فى هذه الدورة.

ولقد كانت لمايكل حساسية فائقة فى التصويب على السلة، كذلك كان يجيد اختراق الدفاع ومراوغته معتمدا على طوله الفارع وقوته الجسمانية، ولهذا استطاع أن يحتفظ بلقب هداف الدورى الأمريكى لكرة السلة لسبعة مواسم متتالية، كذلك أحرز لقب صاحب الرقم القياسى فى تسجيل النقاط اذ سجل ٦٣ نقطة فى لقاء فريقه مع فريق بوسطن عام ١٩٨٦.

أعتزال فى القمة

والغريب فى أمر اعتزال «مايكل جوردان» أنه جاء وهو فى قمة تألقه وصدارته للاعبى السلة، فقد قاد فريقه «شيكاغو بولز» للفوز ببطولة دورى السلة الأمريكى ثلاثة مرات متتالية، كما أنه أحرز ميداليتين ذهبيتين فى دورتى لوس انجيلوس وبرشلونة وأحرز لقب أحسن لاعب فى مباراة «كل النجوم» سنة ١٩٨٥.

وهو أيضا صاحب رقم قياسى فى ترتيب الهدافين فى تاريخ اللعبة بمتوسط ٣٣ نقطة فى كل مباراة، ويبلغ ما يحصل عليه «جوردان» من الاعلانات والمباريات وبعض أعماله التجارية حوالى ٥٠ مليون دولار سنويا.

سؤال لكل لاعب

ولكن.. هل هذه القمة التى اعتلاها «مايكل جوردان» وشعوره بأنه قدم كل ما أمتع الجمهور هو ما أغراه بالاعتزال ؟... هذا سؤال يوجه لكل لاعب أحب لعبته وأخلص لها ولجمهوره.

مؤمن يوسف



اختبر نفسك

هل أنت ملتزم بقواعد المرور؟

إعداد : سومية مظلوم
رسوم : آمال خطاب

مامدى معرفتك بقواعد وآداب المرور؟.. هل تعرف جيدا ماينبغى أن تفعل قبل أن تعبر الطريق؟ وعند قيادتك دراجتك إلخ؟..
بعد أن تقرأ الأسئلة التالية باهتمام، أجب عليها بكل الصدق والصراحة مع النفس، ثم انظر إلى النتيجة لتعرف مدى إلتزامك بقواعد المرور.

١- ينبغى أن يسير قائد الدراجة :

ا- فوق الرصيف؟
ب- فى الجانب الأيمن لنهر الطريق؟
حـ- وسط السيارات أو المشاة؟

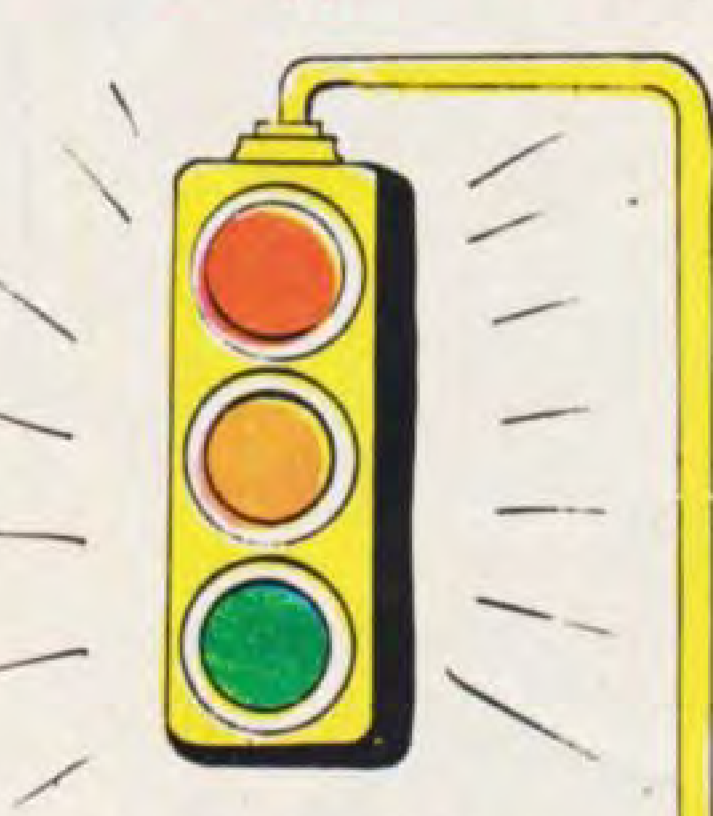


٢- هذه العلامة تعنى :

ا- طريق مسدود؟
ب- ممنوع الانتظار؟
حـ- ممنوع استعمال آلة التنبيه؟







٣- يكون ترتيب أنوار الإشارات الضوئية إذا كانت الإشارة فى وضع رأسى على النحو التالى :

ا- أحمر - برتقالى - أخضر؟
ب- أخضر - أحمر - برتقالى؟
حـ- برتقالى - أحمر - أخضر؟

٤- إذا مدّ رجل الشرطة ذراعه اليسرى مرفوعة إلى الأمام ولأعلى أو على شكل زاوية قائمة والكف موجهة إلى الأمام، فإن إشارته اليدوية هذه تعنى :

ا- إيقاف حركة المرور القادمة من الأمام فى مواجهة بطن الكف؟
ب- السماح بمرور السيارات؟
حـ- إيقاف حركة المرور القادمة من الخلف فى مواجهة ظهر الكف؟





٥ - هذه العلامة تعني:

أ - ممنوع الدوران للخلف؟

ب - ممنوع مرور العربات التي تجرها الدواب؟

حـ - ممنوع مرور النقل؟

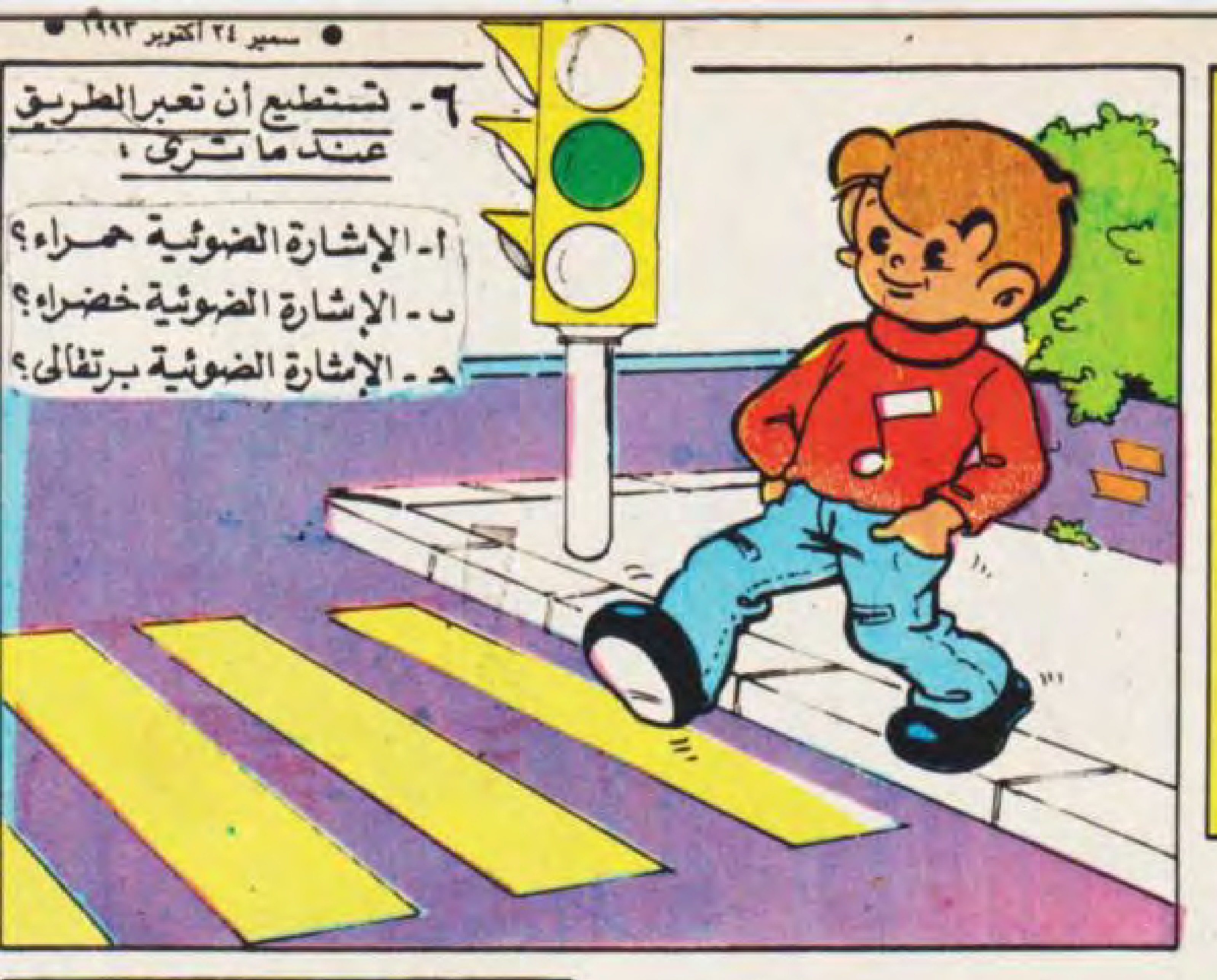


٦ - تستطيع أن تعبر الطريق عندما ترى:

أ - الإشارة الضوئية حمراء؟

ب - الإشارة الضوئية خضراء؟

حـ - الإشارة الضوئية برتقالي؟



٧ - على قائد الدراجة التزام:

أ - السير بجوار غيره من راكبي الدراجات؟

ب - السير بمفرده خلف الذي يسبقه؟

حـ - السير معوجا في الطريق بالانعطاف إلى اليمين مرة، وإلى اليسار مرة أخرى؟



٨ - هذه العلامة تعني:



أ - ممنوع الدخول؟

ب - مطب؟

حـ - ممنوع الوقوف؟



النتيجة:

إذا حصلت على ٣٠ درجة فأكثر:

فإننا نحييك لأنك مهتم بمعرفة المطلوب منك، ونثق أنك تلتزم به أيضا، ونرجو أن تكون قدوة لزملائك وإخوتك دائما.

وإذا حصلت على ٢٥، ٢٠ درجة:

لا بأس - ولكن ينبغي أن تزيد من معرفتك بآداب وقواعد المرور، فكما تعلم أنها من أجل سلامتك وحمايتك من أخطار الطريق.

أما إذا حصلت على أقل من ٢٠ درجة:

فهناك الكثير من قواعد المرور التي لا تعرفها بالنسبة للسير في الطريق. وليس هذا في صالحك - حاول أن تسأل والديك أو مدرسك أو شرطي المرور حتى لا تكون كالغريب في الطريق، أو ترتبك عند العبور، أو تسبب أضرارا لنفسك أو لغيرك - أكتب لنا عن تقدمك».

وتمنياتنا لك بالتوفيق.



١(ب) - ٢(ج) - ٣(أ) - ٤(أ) - ٥(ج)

٦(ب) - ٧(ب) - ٨(ج)

أعط لنفسك ٥ درجات على كل إجابة صحيحة، ولا شيء (صفر) على الإجابة الخطأ.

ما سر إختفاء خوليو؟!

سافر الجوالة الى برشلونة بطريقة الأوتوستوب ، وتوقف لهم «خوليو» ، ونصحهم بالأماكن السياحية الهامة ، وعرض أن يكون مرشدهم .. وبعد جولة بين المعالم ، استأذنهم على أن يلتقوا فى المساء فى مكان معين ..





وفى الموعد انتظروا «خوليو» طويلا ، لكنه لم يصل ، فذهبوا الى زوجته التى دلتهم على مكانه بالفندق وهناك طلب منهم المدير الابتعاد لانشغاله بأمور مهمة، ولم يعجب الجوالة اسلوبه فى الحديث ، وتسرب القلق الى نفوسهم لاختفاء «خوليو» ..







أسلوبه رقيق، بعكس مدير الفندق، فعلا هناك فرق كبير فى أسلوب المعاملة بينهما!

انظروا، أليس هذا هو مدير الفندق مصادفة غريبة؟

انظروا حتى نرى ما يحدث!

هيا بنا من هذا المكان - أنا بدأت أشعر بالقلق!

سلم هذه الرسالة لمدير القصر الأثرى

لكن أين "خوليو جلاس"؟

إننا نحبسه فى مكان أمين!

أيها الشرطى اكتشفنا حادث حبس رجل!

لماذا تصرخين يا آنستى؟ اشرحى لى!

امسكه قبل أن يهرب!

تعال هنا!

ما هذا؟




ماذا يحدث هنا؟
هؤلاء الشباب اكتشفوا حادث سرقة!
أحضر الرجل والأولاد إلى مكتبي لنعرف حقيقة ماحدث!
ياسيد "فنتورا" مادفاعك عن هذا الاتهام؟
وبعد ساعة -
إنها لعبة خطيرة.. احتجزوه عندكم وأحضروا إلى هؤلاء الشباب!
واضح أنكم من هواة الرحلات وقراءة قصص شرلوك هولمز البوليسية.. هيا بنا للفندق..
الرجل قال فى التحقيق إن شخصاما من منطقة "تيبا وابو" دفع له ٥٠ ألف بيزو، والمطلوب من مدير الفندق أن يفسر لنا هذه القصة الغريبة!


وفور وصولهم للفندق ـ
حدث شيء لم يتوقعوه ...
انظروا ـ مدير الفندق ينقل شيئاً ما داخل هذه السيارة!
ترى ما هو يا "كريم"؟
أعتقد أن "خوليو" داخل هذا الصندوق!
بسرعة ـ ضروري نتحرك من هنا ونتبع هذه السيارة!
لا تتركوني هنا وحدي!
وبسبب الزحام واختناق المرور فى أختفت السيارة عن أنظارهم ـ
من المؤكد أنهم ذاهبون إلى منطقة "تيبا دابو"!
ها هى السيارة والصندوق فارغ بجوارها إذن "كريم" كان على حق!
من الصعب العثور عليهم وسط هذا الزحام!
ليس كما تتصور فهم لم يبتعدوا كثيراً عن هذا المكان!
أقترح أن يتجه كل منا إلى مكان مختلف عن الآخر!


إننا نبحث عن عصابة من اللصوص ونحتاج مساعدتك!
هذا واجبى يا سيدى!
فى استطاعتنا مساعدتكم لو معنا جهاز "واكى توكى"!
فكرة رائعة!
واحد منا يصعد فوق هذا البرج!
وهكذا أصبح ميدان "تيبادابو" تحت سيطرة الشرطة، بينما صعد "جوالة العالم" فوق البرج للمراقبة ..
وأخيرا انكشف الغموض ..
ها هو سائق سيارة النقل - اقبضوا عليه!
قل لى أين "خوليو جلاس"؟
أقسم لكم أننى لم أشترك فى جريمة السرقة!


"خوليوجدس" في طريقها الى محطة السكك الحديدية المعلقة - حوّل!
هيا بنا بسرعة - اجروا ورايا!
أعتقد أن نهايتهم قريبة!
للأسف وصلنا بعد فوات الأوان - القطار تحرك!
لكنه لن يستطيع الهرب من القطار المعلق ولذا يمكننا القبض عليه في المحطة التالية!
إذن عامل الوقت له أهمية كبيرة!
اطمئنوا، فأنا بطل في سباق السيارات وسأعرف كيف ألحق بهم!
هذه السيارة تحت تصرفنا!
ياساتر - هذا المخبر خطير، وكدنا نتعرض لهلاك أكيد!
إنما سليمة الحمد لله!
ولكن سائق السيارة حقق هدفا كان يقصده - وترك السيارة التي تتبعه تصطدم بشجرة في الطريق -
فوووت!
كراك
وبعد دقائق في محطة القطار المعلق ...

وكشفناك، وضاع
مستقبلك!

على حياتك فسِر
معى فى صمت!

مطلوب من كل
راكب إخراج بطاقته
الشخصية!

اقبض على
هذا الرجل
يا سيدى!

لن تتمكنوا
من القبض علىّ!

إنه اللص
يا سيدى!

من فضلك
توقف بسيارتك

هذا الولد هو
السبب وكشف كل
شئ، لكنى أعددت
له مفاجأة!

ولكن "مودى" هو
الذى فاجأ اللص ..

وعرفت
أمسكك!

آه!




وبعد قليل فى قسم الشرطة ..
من منكم سوف يتحدث أولاً ؟
أنا .. فمنذ سمعنا توم يتحدث إلى الرجل الآخر شككنا فى أمره ، وبدأنا نتتبعه حتى تأكد شكنا !
لم أقابلكم فى الموعد لأن جافير اتصل فى تليفونيا لأمرهام ، ولم أشك أبدا فى نواياه !
وعندما ذهبت إليه فى الفندق - كنت جائعا فطلبت غداء وبعد تناوله لم أتذكر أى شئ ، واعتقد انهم وضعوا لى مخدرا فى الطعام ..
.. وكان هدفهم من خطف "جوليو" ووضعه فى الصندوق الحصول على فدية كبيرة مقابل الإفراج عنه ولكن أملهم لم يتحقق ..
الفضل فى كل هذا لـ "فريق الجوالة" - إنهم مجموعة من الأصدقاء الشجعان ، ولولاهم لكانت النهاية مؤلمة !
مكافأة لكم ، فإن صاحب قصر "حيرالبينات"
- يستضيفكم أسبوعا كاملا تقضونه فى "برشلونة" !
وسعد الأصدقاء بتعلم رقصة "كاتالونيا" المنتشرة فى أسبانيا ...


ألا تعرفون من القادم؟
وكان القادم "خوليو جلاس" وقرينته..
مرحبا بالجوالة الأربعة!
أنتم مدعوون للغداء معنا!
والآن - بعد أن تعرفتم على "برشلونة" - ما رأيكم فيها؟
أكثر من رائعة!
إنها قطعة من الجمال المعتنى به، لم نكن نعرف أن "برشلونة" لها حضارة جذورها تزيد على ــ٢ سنة!
أنا و"خوليو" مدينان لكم بأشياء كثيرة، ولولاكم لما سعدنا بهذا الوقت اللطيف
هذه حقيقة!
معك حق يا "نوريا"!
نتمنى أن كل رحلاتنا القادمة بهذه المتعة!
باي باي إلى اللقاء!



مغامرات توم سوير

تأليف : مارك توين

أقام توم سوير معسكرا فى جزيرة مهجورة مع صديقيه «جو» و «هوكى»... وبعد فترة عاودهم الحنين للرجوع الى قريتهم ، وعند عودتهم استقبلهم أهلها بالفرحة والترحاب ..

رجع «توم» الى المدرسة ، وهو يشعر أنه أصبح مشهورا ، مما أغاظ زميله «الفريد» فسكب الحبر على كتابه حتى يعاقبه المدرس ، ورأته «بيكى» ولم تخبر «توم» .. وبينما «بيكى» تتفرج على الصور فى كتاب المدرس تمزقت احدى صفحاته ، ورآها «توم» ، فانفجرت باكية ، ثم انطلقت خارجة ، وتركت «توم» فى ذهول ...

عندما بدأت الحصة ، شاهد المدرس كتاب «توم» الملوث بالحبر ، وبرغم أن «توم» أنكر أنه لوث الكتاب فإن المدرس عاقبه بشدة ، ولم تتدخل «بيكى» لإنقاذه .. فقد كانت تظن أنه سيقول للمدرس انها مزقت كتابه .. وعندما اكتشف المدرس هذا التمزيق ، أخذ يسأل التلاميذ واحدا واحدا فأنكروا جميعا ، ثم بدأ يسأل التلميذات فأنكرن بدورهن ، حتى وقف المدرس أمام «بيكى» وقال :

– يا بيكى تاتشر : هل أنت التى مزقت الكتاب ؟!

وفى هذه اللحظة قفز «توم» واقفا وصاح :

– بل أنا الذى مزقته !

وتلقى «توم» «علقة» أخرى ، عن عمل آخر لم يرتكبه ! على حين أخذت «بيكى» تنظر إليه فى شكر وامتنان !

***

ومضت أيام ... وتحددت جلسة لمحاكمة «موف بوتر» بتهمة قتل الدكتور «روبنسون» ، وأحس «توم» بضميره يؤنبه فأسرع لمقابلة «هوكى» وقال له :

– اننى أعتقد أن «موف» سيشنق ، وأنا أشعر بالأسف عليه فهو رجل طيب ، وكثيرا ما كان يصلح طائراتى الورقية ، ويثبت لى السنارة فى الخيط .

فقال «هوكى» بدوره :

– لقد أعطانى «موف» مرة نصف سمكة ، مع أن السمكة كلها لم تكن تكفى طعامه !

وبعد حديث طويل ، ذهب الولدان الى السجن الذى كان «موف بوتر» محبوسا فيه ، وألقيا إليه من النافذة الضيقة





بعض علب السجائر ، وأعواد الكبريت ، وعندما شاهدهما «بوتر» صاح :

– يا لكما من ولدين طيبين ! .. بل أنتما أطيب مَنْ فى هذا البلد ! تعاليا أسلم عليكما مِنْ خلال القضبان ، إن أيديكما صغيرة ، وضعيفة ، ولكنها ساعدت «موف بوتر» بقدر ما تستطيع !

وفى اليوم التالى جاء أهل البلدة كلهم ليشهدوا المحاكمة ، واقتيد «بوتر» الى قاعة المحكمة شاحب الوجه ، يائسا وفى يديه القيود الحديدية ، وأجلس فى مكان ظاهر ليراه الحاضرون ، وجـاء «انجـون جو» القـاتل الحقيقى ، وجلس فى الصف الأمامى فى هدوء بالغ ! .

وبدأت المحكمـة بسماع الشهود ، الذين قالوا إنهم كانوا يشاهدون الخنجر الذى قتل به الطبيب مع «موف بوتر» ، وانهم شاهدوا «بوتر» يغتسل فى ساعة مبكرة من صباح يوم الجريمة ..

ولم يتكلم محامى «بوتر» مطلقا ، وكأنه كان يائسا من انقاذ المتهم ! ثم وقف ممثل النيابة ، وطالب باعدام المتهم ، استنادا الى القرائن الموجـودة ضده ! .. وبدا أن مصير «بوتر» أصبـح منتهيـا ، وأنه سيشنق لا محالة .. فتأثر الرجال ، وبكت النساء ... وفجأة وقف محامى «بوتر» وقال لكاتب المحكمة :

– أرجـــو أن تستدعى «توم سوير» للشهادة ..

وبدت الدهشة على وجوه الجميع ، فما دخل «توم» فى هذه الجريمة ؟ وعندما جلس «توم» فى مكان الشاهد ، سأله المحامى :

* * * * * * * * * * * * *

- أين كنت ،يا توم سوير، فى يوم ١٧ يونية حوالى منتصف الليل ؟.

ونظر ،توم، الى وجه ،بوتر، اليــائس ، ثم الى وجـــه ،أنجون جو، القاسى ، وتمالك نفسه .. وقال :

- فى المقبرة !

ونظر ،انجون جو، نظرة صارمة الى ،توم، وعاد القاضى يسأل ،توم، :

القاضى : هل كنت قريبا من قبر ،هورى وليامز، ؟!

توم : نعم يا سيدى .

القاضى : ارفع صوتك قليلا ، الى أى حـــد كنت قريبــــا من القبر ؟!

توم : قريبا منه كما أنا قريب منك .

القاضى : هل كنت مختبئا ؟

توم : نعم كنت مختبئا .

القاضى : أين ؟!

توم : خلف شجيرات على حافة القبر .

وأفلتت صيحة خافتة من ،انجون جو، ، واستمر القاضى يسأل ،توم، .

القاضى : هـــل كان معك أحد ؟!

توم : نعم يا سـيدى ، كنت مـع ...

وتردد ،توم، قليلا ، وبدت عليه الحيرة .

القاضى : تكلم يا بنى ، منْ كان معك هناك ؟!

توم : قطة ، قطة ميتة فقط !

وتعالت الضحكات من الحاضرين .

- سنحضر هيكل هذه القطة ، والآن يا بنى ، قل لنا كل ما حدث أمامك ، لا تترك شيئا ، ولا تخف !

وبدأ ،توم، يحكى تفاصيل ما حدث فأنصت الجميع ، ولم يعد يسمع إلا صوت ،توم، وهو يتحدث، والجميع ينصتون باهتمام، حتى لا تفـــوتهم كلمة ممـا يقوله ! ..

بلغ التوتر أقصاه عندما قال ،توم، :

- ... وعندما رفع الدكتور اللوحـــة الخشـــبية ، وســـقط ،موف بوتر، قفز ،أنجون جو، وفى يده الخنجر ، و ...

وقبل أن يكمل ،توم، جملته - وفى سرعة البرق - قفز ،انجون جو، من نافذة المحكمة، شاقا طريقه وسط الذين وقفوا لمنعه من الفرار ، واختفى فى لمح البصر !

وأصبح ،توم، بطلا فى نظر القـــرية ، وأصــبحت أيامـــه مجيدة ! .. ولكن لياليه كانت مفزعة ، فقد ملأ ،انجون جو، أحلامه ، وعانى ،هوكى، المسكين من الرعب مثلما عانى ،توم، وأعلنت السلطات عن مـكافأة لمن يقبـــــض على ،انجون جو، ، ولكن بدون فائدة!

وتأكد ،توم، أنه لن يعرف الطمأنينة حتى يقبض على ،أنجون جو، ! .. ولكن الأيام استطاعت أن تعيد الهدوء الى نفسه ، تدريجيا ، وبعد أسابيع عاد الى حالته الطبيعية ..

والتقى ،توم، بصاحبه ،هوكى، ذات يوم ، وقرر الاثنان البحث عن كنز مدفون ، كانت القرية تتحدث عنه ، ولكن أحدا لم يكن يعرف مكانه بالضبط .. وأخذ الصديقان يبحثان عنه فى كل مكان يوما بعد يوم ، وليلة بعد ليلة ، ولكن من غير نتيجة .. وأخيرا قرر ،توم، و ،هوكى، أن يبحثا عنه فى البيت المسكون ، وهو بيت مهجور يظن أهل القرية أن الأرواح الشريرة تعيش فيه !!

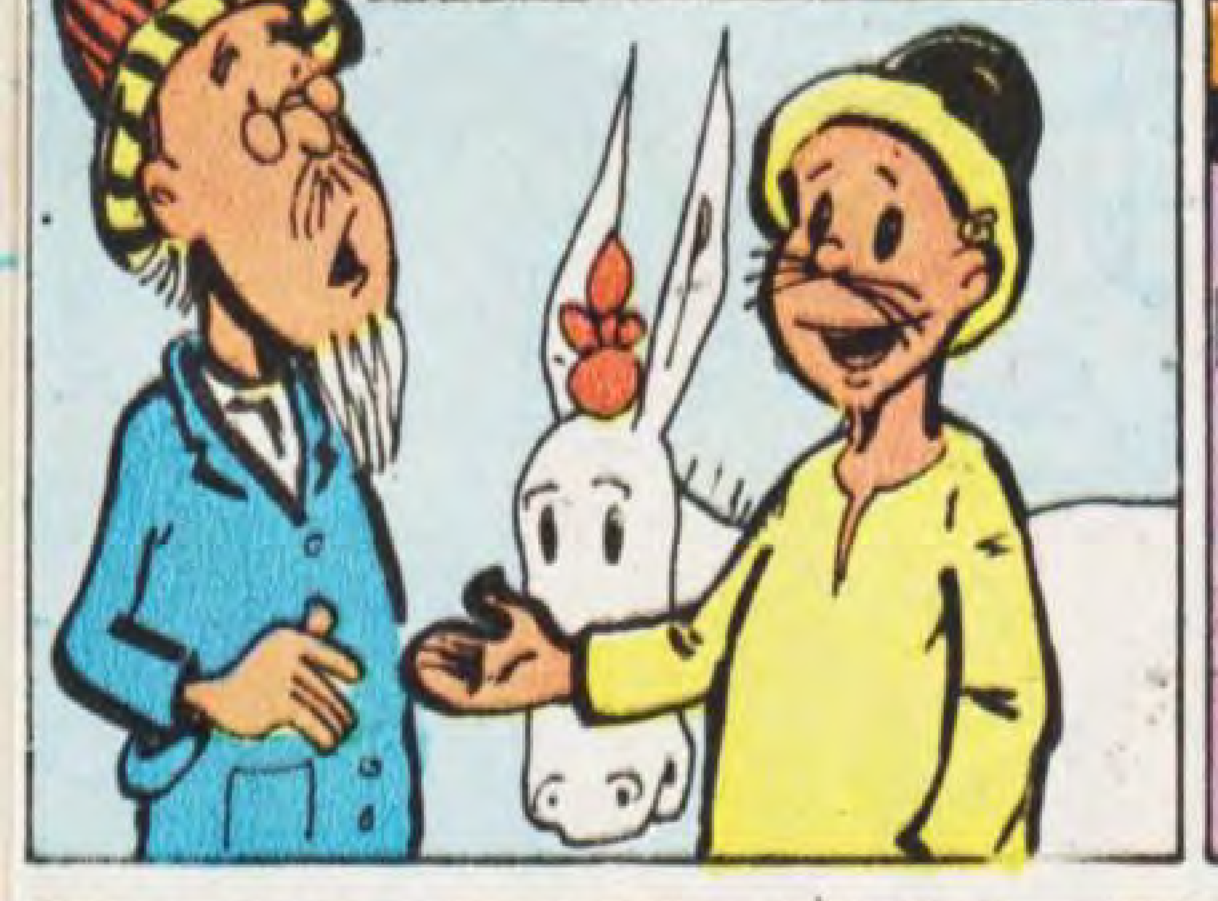
نتابع بقية المغامرة
الأحـــد القــــادم


جحا .. والعطسات السحرية!
رسوم: ولاء دهبي
عِنْدَمَا سَارَ "جُحَا" نَحْوَ الطَّبِيبْ
طَالِبًا مِنْهُ دَوَاءً لَا يَخِيبْ
لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ مَا يَنْتَظِرُهْ
وَمَعَ الطِّبِّ سَيَأْتِ قَدَرُهْ
إنِّي أَسْهَرُ اللَّيْلَ - أَكُحُّ
بِالْوَصْفَةِ - حَالًا - سَتَصِحُّ
افْتَحِ الشُّبَّاكَ - فِي اللَّيْلِ - وَنَمْ
يَذْهَبِ الدَّاءُ ، وَلَا يَبْقَى السَّقَمْ
وَجُحَا قَدْ فَتَحَ الشُّبَّاكَ .. نَامْ


وَأَتَى اللِّصُّ ، وَ بِالْوَاجِبِ قَامْ
مَنْ تُرَى غَيْرُ أَبُوسِنَّة يَسْرِقُ ؟
هُوَ وَاللّهِ
وَذَا أَمْرٌ مُحَقَّقْ


أَبْصَرَ الدُّكْتُورُ صَاحِبَنَا وَقَالْ
يَا جُحَا .. هَلْ دَاؤُكَ الْمُوجِعُ زَالْ ؟
وَهُنَا رَدَّ بِشَيْءٍ مِنْ عِتَابِ
ذَهَبَ الدَّاءُ .. كَمَا رَاحَتْ ثِيَابِي






هَلْ تَظُنُّونَ جُحَانَا قَدْ هُزِمْ
لَا - تَعَالُوا وَانْظُرُوا كَيْفَ انْتَقَمْ
يَا جُحَا - إِنَّهُ جَارُكَ فِي اللَّيْلِ صَحَا
وَمَضَى لِلسَّطْحِ حَتَّى يَخْتَبِي
مَا الَّذِي نَفْعَلُ ؟ قُلْ لِي يَا أَبِي


أَسْرِعِ اسْأَلْنِي عَنِ الْخَيْرِ الْوَفِيرْ
وَارْفَعِ الصَّوْتَ لِكَيْ يَسْمَعَ مِنَّا
ذَلِكَ اللِّصُّ الَّذِي جَاءَ إِلَيْنَا


كَيْفَ جَاءَ الْخَيْرُ وَالْمَالُ الْكَثِيرْ


اسْمَعِ السِّرَّ الْخَطِيرْ:
فَأَنَا قَدْ كُنْتُ فِي عَهْدِ الشَّبَابِ
كُنْتُ لِصًّا، وَاسْأَلُوا كُلَّ صِحَابِي


سَيَقُولُونَ: لَقَدْ كَانَ عَجِيبًا
كَانَ فِي اللَّيْلِ قَدِيرًا وَرَهِيبًا


كُنْتُ فِي اللَّيْلِ إِذَا لَاحَ الْقَمَرْ
ثُمَّ نَامَ النَّاسُ مِنْ بَعْدِ السَّهَرْ
أَخْتَبِي فِي السَّطْحِ فِي جَوْفِ الظَّلَامْ


وَأُنَادِي: كَشْطَاقَمْ تِكِي تَامْ
كَشْطَاقَمْ كَشْطَاقَمْ تِكِي تَامْ
كَشْطَاقَمْ كَشْطَاقَمْ تِكِي تَامْ
يَا أَحِبَّائِي: احْفَظُوا سِحْرَ الْكَلَامْ




وَهُنَا أَقْفِزُ مِنْ أَعْلَى مَكَانْ
ثُمَّ أَمْضِي فِي سَلَامٍ وَأَمَانْ
وَأَرَانِي كَالعَصَافِيرِ أَطِيرْ
فَاحْفَظُوا يَا صِبْيَةُ السِّرَّ الخَطِيرْ
٤
وَ"أَبُوسِنَّةَ" فِي السَّطْحِ سَمِعْ
وَهُوَ مَنْ تَدْرُونَ ، طَمَّاعٌ جَشِعْ
قَامَ نَحْوَ السُّورِ فِي جَوْفِ الظَّلَامْ
كَشْطَاقَمْ تِكِي تَامْ
كَشْطَاقَمْ تِكِي تَامْ
كَشْطَاقَمْ تِكِي تَامْ
وَمَضَى يَقْفِزُ مِنْ أَعْلَى السُّطُوحْ
٤


وَاقِعًا بَيْنَ كُسُورٍ وَجُرُوحْ
وَأَتَى الشُّرْطِيُّ بِالْمُجْرِمِ أَمْسَكْ
.. فِي السِّجْنِ - غَدًا - تَلْقَى مَحَلَّكْ
وَأَعَادُوا لِـ"جُحَا" مَا ضَاعَ مِنْهُ
كَتَبُوا فِي صُحُفِ الأَخْبَارِ عَنْهُ
يَا جُحَا بِالعَقْلِ وَالرَّأْيِ الرَّشِيدْ
قَدْ وَضَعْتَ اللِّصَّ فِي ذُلِّ القُيُودْ
وَأَبُو سِنَّةَ يَبْكِي، يَتَأَلَّمْ
وَجُحَا فِي السَّعْدِ وَالخَيْرِ مُنَعَّمْ
تَرَا لَدَمْ لَدَمْ
فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ
وإلى لقاء

أحباب الله

معجزات الأنبياء







المعجزة أمر خارق ..

وقد أيد الله تعالى الأنبياء، بمعجزات مختلفة تناسب الزمان والمكان .. فكانت معجزة النبى صالح عليه السلام ، هى ناقة الله التى انشقت عنها صخور الجبل، وخرجت منها ..

وفى زمان النبى موسى ، كان للسحرة مكانتهم المرموقة ، فكانت معجزة موسى أقوى من كل سحرهم ، عندما تحولت عصاه الى ثعبان يأكل عصا السحرة .

الجسم والروح

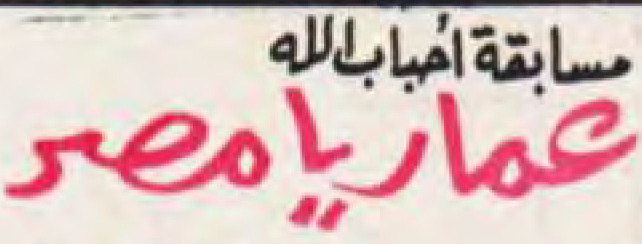
وكان قوم عيسى، يزعمون، أن الانسان جسم بلا روح .. وكانوا ينكرون الروح تماما ، ويدّعون أن الكون ، كان له وجود سابق ، وتأتى معجزة الخالق لاقناع هؤلاء القوم ، أن بمشيئته يأمر بميلاد طفل من غير أب ، فيولد عيسى بلا أب ، وقال الحق فى سورة الأنبياء :

«فنفخنا فيه من روحنا ، وجعلناها وابنها أيه للعالمين»

معجزات باهرة

بعث عيسى لقوم ماديين لا يؤمنــون بالروح ، وأيده الله بروح القدس ، وبقدرة خارقة على المعجزات الباهرة ، مثل : تكليمه للناس فى المهد ، وبلغت حد احياء الموتى باذن الله . وحد النفخ فى طين صنع على هيئة الطير ، فاذا هو يطير باذن الله ..

هذه المعجزة لتؤكد لهم وجود الروح ..



مسابقة أحباب الله
عمار يامصر

مصر .. بلد الحضارة .. بلد الجهاد والكفاح .. بلد الأمن والإيمان .. لجأ إليها العديد من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام مثل موسى وهرون ، وعيسى وأمه العذراء .. وزارها رسول الله صلى الله عليه وسلم أثناء مروره فى سيناء للتجارة، مرة مع عمه أبو طالب، ومرة للتجارة فى امـوال خـــديجة .. وتحدث عن عظمة جندها فقال :

«اذا فتح الله عليكم مصر .. فخذوا منها جندا كثيرا ، فإنهم فى رباط هم وأهلوهم الى يوم القيامة ..»

ولقد ذكر القرآن الكريم «مصر» صراحة فى مواضع كثيرة من آياته ..

والمطلوب :

- ذكر الآيات التى ذكر فيها اسم مصر؟
- اسماءالسور التى وردت فيها هذه الآيات ؟

الجوائز : كتب ثقافية قيمة

آخر موعد لاستلام الاجابة ٢٥ اكتوبر ٩٣ ، ونرجو أن تكتب على الظرف: مسابقة أحباب الله ـ عمار يامصر .



امام الثلاثى .. سمير وسميرة ، وتهانى وشهرتها : «تهتوهه» .. طريقان للوصول الى تامر وشهرته : «تهته» .. هل تستطيع مساعدتهم ؟! امامك دقيقة واحدة ..

١

٢

الحل : الطريق رقم (١)



بلا خوف يا مصر



باسنت حسين أحمد -
ب : ٢١٦٨
الدرب الأحمر - القاهرة

أنا قلـــبى مـــش مقصـوف
وكلامـه نـاطق من غير خوف
ما يقــولشى غـير الحــق
ولو ضـــربته الكفـــوف

• • •

بلا خـــوف يا مصـــر بلا خوف
من غيــــر كـــلام مصفوف
راح أطـــوف بـــلاد العـــالم
واقطـــف لك أحـــلى قطوف

• • •

بلا خـــوف يا مصـــر بلا خوف
راح أجـــيلك بقـــلبى الملهوف
وأقـــولك أحـــلى كلمـــة حب
بصـــوت نيـــلك المـــألوف

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء


استمارة مراسل سمير الصحفى الناشىء

مطلوب ٣ صور لمراسل الناشئ

البيانات المطلوبة :
الاســم : ----------------
اسم الأب : ----------------
اسم الجد : ----------------
تاريخ الميلاد : ----------------
الطول : ------ سم . الوزن : ------ كجم
العنوان : رقم المنزل : ☐ الشارع : ------------
الحى : ------ المدينة : ------------
المركز : ------ المحافظة : ------------
الدولة : ------ التليفون إن وجد : ------------
المدرسة : ------ الصف : ------------





رسالة لأهالى الكرة الأرضية

حسام ابراهيم قطب
بطاقة ٤٤٤٤
أرض شريف - القاهرة

إلى كل من يخاف على كوكب الأرض، ويحس بخطورة التلوث :

لا تنتظر حلول الآخرين، وابـ بنفسك ...

إزرع نبتة، أو شجرة وارويها، المهـ أن تساهم وتكون إيجابيا.. ولا تنسى.

CLEAN AND GREEN

والسلام ختام .

حـــوار مـ



أحمد محمد السيد
بطاقة ٣٦٣٨
القاهرة - العباسية

لن يصدق أصحابى القراء، والمراسلون هذا الحديث الذى أجريته مع هذا الشخص الذى لاأراه، ولكن أحس بوجوده، وأعلم أنه موجود بالفعل .

● سألته : من أنت ؟ ما اسمك ؟

- قال : أنا جنين فى رحم أم... ولم يطلق علىّ اسم بعد .

● قلت : ما عمرك ؟

-قال: أنا نشأت منذ ٨ أشهر.. ولم أولد بعد ، ولا أريد الخروج من رحم أمى إلى حياتكم .

● لماذا ؟

- تسألنى لماذا ؟! كل هذه المشاكل التى عندكم، وتريد منى



أن أنزل إلى عالمكم.. عالمكم ملئ بالتلوث، والحروب، والمجاعات، ومشاكل الاسكان وغيرها .

قاطعته قائلاً :

- لكن كل يوم نتقدم ، ومع مرور الأيام ستنتهى هذه المشاكل.

قال :

- متى ؟.. بعد مليون عام أم أكثر!

قلت له :

لو رفض كل طفل النزول إلى



الحروب والسلام على شاشة بانوراما ٦ أكتوبر





محمد فتحى عبدالسميع
ب ٤١٣٨



دينا فتحى عبدالسميع
ب ٤٢٧٤
الشرابية – القاهرة

كم كانت سعادتنا كبيرة حينما اصطحبنا أبى خلال الاجازة الصيفية لزيارة بانوراما ٦ أكتوبر بمدينة نصر .

شاهدنا عن قرب الدور الذى قام به الجندى المصرى فى سبيل تحرير أرضه خلال حرب أكتوبر المجيدة .

وهمستى لكل قارئ ألا تفوته زيارة هذا المكان الممتع ، ولكن عليه أن يتعرف أولاً على بعض المعلومات قبل قيامه بهذه الزيارة فمثلاً :

● افتتح الرئيس حسنى مبارك البانوراما أثناء احتفالات أكتوبر ١٩٨٩ .

● كلمة بانوراما تتكون من جزءين الأول «بانو» وتعنى لوحة ، والثانى «راما» وتعنى المجسمة ، أى أنها تعنى «اللوحة المجسمة» .

● الفكرة من إنشاء البانوراما هى إبراز دور المقاتل المصرى وتضحياته خلال حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣ م .

● يتم العرض داخل قاعات البانوراما الثلاث وهى «السينما» و«الماكيت» ، أما القاعة الثالثة فهى الرئيسية وبها أكبر شاشة بانورامية فى العالم إذ يبلغ طولها ١٣٧ م ، وارتفاعها ١٥ متراً .

● هذا بخلاف العرض الخارجى المكون من منصتين الأولى عليها نماذج من الأسلحة المصرية التى اشتركت فى حرب أكتوبر ، والثانية عليها نماذج من الأسلحة التى تم الاستيلاء عليها من العدو .

● يقدم التعليق الذى يصاحب العرض بست لغات غير اللغة العربية وهى الانجليزية ، الفرنسية ، الالمانية ، الايطالية ، الاسبانية ، اليابانية .

● البانوراما مزودة بجهاز كومبيوتر مسجل عليه جميع أسماء شهداء حرب أكتوبر المجيدة ، وبها أيضاً مكتبة تضم آلاف الكتب فى كافة المجالات خاصة العسكرية .

● وأخيراً فالبانوراما تعتبر أفضل دعوة للسلام من خلال ما تقدمه من عروض للدمار ، والخراب الذى تجلبه الحروب .

● والسلام ختام .



الحياة لما انتهت هذه المشاكل .. أنت من رجال المستقبل ، ولك دور ينتظرك لحل هذه المشاكل .

قاطعنى :

– لست أحب الكلام الانشائى الذى نقوله منذ آلاف السنين ، إن العالم لا يتقدم ، بل يتأخر ، هل رأيت الأخ يعتدى على أخيه لأجل بضعة أمتار من الأرض ؟!

ثم استطرد قائلاً :

– أترى ما يحدث من مذابح فى البوسنة والهرسك .. والمدن التى تسقط كل يوم .. هل أكمل ؟!

قلت له :

– لا .. هذا يكفى .

قال :

– لماذا لا أقول عن الارهاب فى مصر الذى يقتل الأبرياء كل يوم ، أم أتكلم عن مجاعات الصومال ، وتشرد أهله .

صرخت فيه :

– كفى .. كفى .



قال :

– لماذا لا أكمل بقية القائمة ؟!

قلت :

– لماذا تتكلم عن الشر فقط ، تكلم عن الخير الذى يملأ الدنيا .. تكلم عن الأمل فى الغد ، تكلم عن يوم سوف ينتصر فيه الخير على الشر ، ويملأ السلام ربوع الدنيا .

قاطعنى قائلاً :

– عندما يأتى هذا اليوم تعال وأخبرنى .

قلت له :

– أعدك أن أفعل لو كنت حياً .



بعد إنتهاء اليومُ المدرسى، خرج زميلنا فتحى وبقية شلّته بأند فاع لدرجة واحد منهم، كان على وشك يقع تحت عجلات سيارة مسرعة، ولولا تدخل العناية الإلهية فى اللحظة المناسبة وفرامل السيارة ممتازة، والسائق ماهر جدا واستطاع أن يتحكم فى عجلة القيادة، لراح زميلنا لطفى فى خبر كان، وبانفعال نزل صاحب السيارة وجذب لطفى من قميصه وقال له: « بالتأكيد إنت دخلت عالم البنى آدمين غلط..» وتدخل بواب مدرستنا لفض الإشتباك.. وبعد كيلومتر واحد، وقعوا فى المطب الثانى..

وفى آخر الشارع شجرة عملاقة بها عش عصافير.. وهواية فتحى وشلته الغريبة العبث بأعشاش الطيور والإستيلاء على البيض.. وتحت الشجرة اختلفوا مع بعض.. وبأعلى صوت لطفى صرخ: « أنا اكتشفت العش الأول وقلت لكم على مكانه، فأنا أطلع وأقسّم العصافير علينا.» ولم يوافق حسام، وقال: « لكن إنت طلعت آخر مرة وطاروا منك، إذًا أنا أطلع هذه المرة..» وحسم فتحى الموقف بكلمات واضحة قاطعة: « ولا انت ولا هو.. أنا أشطر واحد يتسلق الشجر، أنا طالع..» وقبل ما يسمع أى اعتراض، كان رمى شنطته تحت الشجرة، وبدأ يطلعها كأنه نسناس مدرب.. ورغم أنى لم أتعود التدخل فى تصرفات هذه الشلة لم أحتمل الموقف، والسكوت عن الخطأ مشاركة فى الخطأ.. والمعروف لكل الناس فى المدرسة والحى أن فرقة المهرجين غاية فى الشقاوة، لكن فى حدود.. لا نضر كائنا من كان، ولا نمس حرية أى مخلوق.. وحاولت أمنعه وأحرك ضميره: « أنت تحب أن واحد غريب وأقوى منك يقتحم عليك بيتك ويخطف أختك الصغيرة وهى نائمة فى سريرها فى أمان الله ؟! وطبعا ولا كأنه سمعنى.. وفى غمضة عين تسلق الشجرة، وبدأ ينط من غصن للثانى وكأنه طرزان.. وجذبنى حسن أبو على من يدى وهمسا قال: « لا داعى للتدخل فى شئونهم فنعرض أنفسنا لمعركة نحن فى غنى عنها..» وحسين وافق وقال: « وانت عارف فتحى متهور ولا يتحكم فى لسانه» ولم يخطئ الأستاذ سرور لما سماهم شلة الأبالسة» أما إيمن ضم قبضة يده معلنا « لكن أنا هنا، وأى غلطة منه فى حقنا فى غمضة



عين أحوله خطيرة ..» وبدأنا نتحرك وقلت له : «يكفى ياسيد إنك تطبطب عليه وتحول إلى الطيرة بالفشدة ..» ومن أعلى مكان فى الشجرة ، بدأ فتحى يعلن إكتشافه : «تصوروا يا أولاد هنا ٣ أعشاش .. وفيها ٥ عصافير و٣ بيضات و ... يا خسارة صعب نقسمها بالعدل إنما ....» ولم يكمل فتحى كلامه .. فجأة الفرع مال به ، وانكسر من الثقل .. كرااك وفقد توازنه و ... بوم و ... آى ... وقع .. سمعتوا ؟! .. والتفتنا إلى مصدر الصوت .. وجرينا رجعنا لمكان الحادث .. هو يصرخ ونحن فى حيرة .. ما العمل ؟! .. وتجمع المارة وكل واحد منهم له تعليق :

وبشهامة جرى شطة على أقرب تليفون واتصل بالإسعاف ورجع لنا يلهث .. وسرعة طارق الصاروخية ميزة فى هذه الظروف .. ولما وصل رجال الإسعاف حملوا المصاب على « نقالة » والمسكين كان يتأوه ويعض على شفايفه وأسنانه من شدة الألم حتى لا يصرخ أمامنا .. وشعر لطفى وحسام بالذنب ، واحد مشى منحنى الرأس والثانى سألنى : « تفتكر نبلغ والده علشان يوصله على المستشفى ؟! » ورديت : « طبعا ، بما أن ذراعه مكسورة ويحتاج عملية لابد نبلغه فورا .. » ورقد فتحى فى المستشفى ، وزرته مع الفرقة ومعنا مجموعة كتب هدية ، ضحك وقال : « إنما لاشئ يوازى تسلق الشجر !! » صرخت : ثانى ؟! .. وضحك أكثر : هو أنا ساذج أو عبيط ؟! طبعا آخر مرة ..

وكانت دهشة لطفى وحسام بالغة لهذا التصريح ..

الفائزون فى مسابقة : «العالم بين يديك»

كم أسعدنا أيها الأصدقاء مئات الخطابات التى وصلتنا مشاركة فى حل مسابقة «العالم بين يديك» .. وطوال فترة فرز الخطابات لمسنا إعجاب الأصحاب بفكرة المسابقة، فقد تفنن العشرات فى كتابة الاستمارة ، والبعض شارك بأكثر من حل ، مثل محمد سامى (القاهرة) ، جورج ناجح (سوهاج) .

ومن الطريف اشتراك الآباء فى المسابقة مثلا:

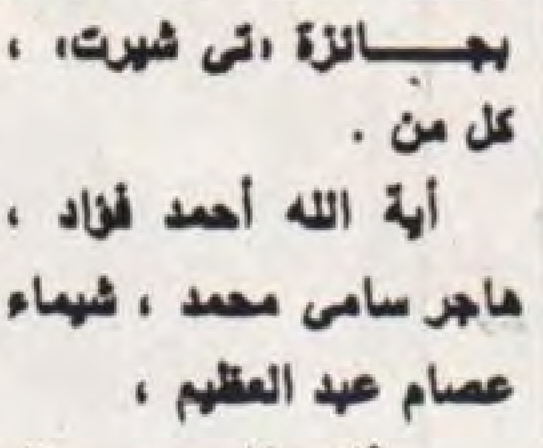
ابراهيم خالد محمد (القاهرة - الدرب الأحمر) عمره لا يتجاوز سنة واحدة ، فالجائزة هنا لأبويه والهدية «آية قرآنية» .

ويتابع قراءة سمير أصدقاء من كل الأعمار ، ومن بينهم نيڤين عبد الملاك وهبة من القاهرة ، ونعيمة حبيب شحاته ، والاخوة عاطف ، سامى ، عويس عبد العال عويس من الجيزة ، وسراج الدين عبد الحميد من الغربية ، وسنية فارس خارى من البحر الأحمر .

وكما سعد الأصحاب بالتسلية والثقافة الرياضية وحل المسابقة ، سعدنا بمشاركة القراء الأعزاء ، وشعرنا أن العالم بين أيدينا ، بل واننا نتربع فوق عرش السعادة .. تهانينا القلبية للفائزين بجوائزهم :


محمد سامى


جورج ناجح


ابراهيم خالد

سنية فارس

من القاهرة :

ايمان عدلى خليل «ساعة يد» ، شيماء حسن على «مضرب بنج بونج» ، محمد ابراهيم محمود «كرة قدم» ، محمد سامى سعيد «ووكى توكى» ..

وفاز بقلم سمير كل من:

كريم عصام حماد ، رانا محمد وحيد ، محمد عبد المنعم على ، محمد حسن عامر ، ايمان عبد الحميد ريحان ..

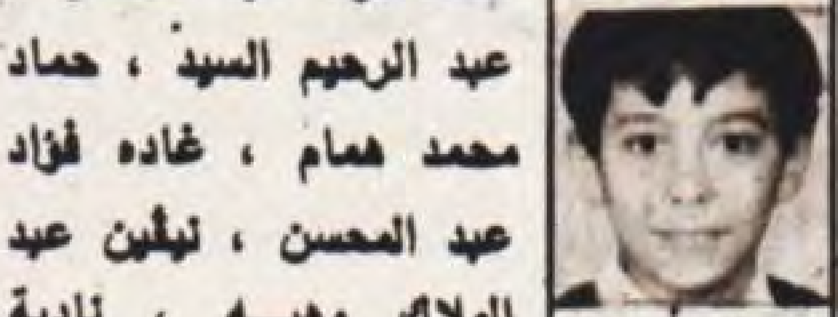
وفاز بجائزة تى شيرت كل من:

محمود أحمد محمود ، ناهد على فضل ، نورا حسن عامر ، سارة رومانى نادر ، على أحمد على ..

إيمان عدلى


حماده محمد


على أحمد


محمد أحمد


نورا حسن



وفاز بثلاث كتب كل من :

رانذا سليمان عبد الحميد ، مروة حمدى سيد ، محمود محمد عبد الحميد ، سلوى سعيد جاد ، محمد كامل تونى ، مصطفى عدلى خليل ، محمد فؤاد عبد المحسن ، عبد الرحيم السيد ، حماد محمد همام ، غاده فؤاد عبد المحسن ، نيڤين عبد الملاك وهبه ، نادية عبد الغنى على «تى شيرت» ، محمد عبد الله أحمد «ستيكرز» ، محمد سامى احمد «٣ كتب» .

من الجيزة :

دينا سعيد ابراهيم «هيدفون» ، محمد سامى محمد «زمزمية» ، محمد احمد

مصطفى عدلى


عبدالرحمن أحمد


رانا محمد


شيماء عصام


أحمد طه

الألفى «كرة يد» وفاز بجائزة «تى شيرت» ، كل من .

أية الله أحمد فؤاد ، هاجر سامى محمد ، شيماء عصام عبد العظيم ،

وفاز بقلم سمير كل من :

أحمد طه محمود ، مى داود صالح .. وفاز بثلاث كتب كل من :

اسلام محمود سيد ، محمود عفيفى فهيم ، محمد حسن دسوقى ، هانى سعيد عبد العظيم ، نرمين حلمى ملك ، مايسه السيد محمد ، نعيمة حبيب شحاته ، ايمن على نور الدين ، الأخوة سامى وعويس وعاطف عبد العال عويس ، نجلاء فتحى حسن «٣ كتب» .


حمد كامل


عبدالرحيم السيد


محمود عبدالحميد



محمد حسن



مروة حمدى



مايسة السيد


محمود عفيفى


آية الله أحمد

من القليوبية :

رانا عبد الله محمد «عروسة» نهلة خليل مد، اسماء محمد عبد القادر «تى شيرت»، ين عبد الفتاح دعبس «قلم حبر»، سامح نبيل بد العزيز «ستيكرز» .

من الشرقية :

محمد صلاح الدين القوشى «آلة تصوير» ، مد ممدوح أحمد «تى شيرت»، عبد الله وحى اسماعيل، سامية سامى محمد «قلم سمير»

وفاز بثلاث كتب كل من :

سمير عبد المنعم عبده ، أشجان عبد الحفيظ ذكى ، محمد نصوحى اسماعيل ..

محمد صلاح — ايهاب أحمد — محمد عبدالعزيز







من الغربية :

أحمد فهمى امبابى «راديو» محمد عبد العزيز علام، أحمد محمد فخر الدين «تى شيرت»، أحمد لطفى أنور ، أحمد عبد العزيز أحمد «قلم سمير»

وفاز بجائزة ٣ كتب كل من :

چون جورج مسيحة ، ابراهيم فتحى ابراهيم ، ايهاب أحمد نافع ، هـدى محمد عبد العليم ، وائل عبـد المنعم خليـل ، محمـد عبد العزيز الخطيب .

وائل عبدالمنعم — عبدالله نصوحى — أحمد لطفى






من المنوفية :

أحمد ابراهيم الخياط «ستيكرز» مسعد محمد عامر «قلم سمير» هيثم فارس أحمد «تى شيرت» .

من الدقهلية :

محمد محيى عبد الحميد ، أحمد شوقى الحسينى «تى شيرت» احمد محمد على «قلم سمير» نهى محمد منجود ، رشا محمد محمود «ستيكرز» .

محمد محيى — أحمد محمد — هيثم فارس






اسماء محمد

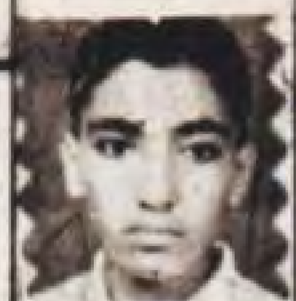

أيمن عبدالفتاح


رانا عبدالله


محمود نصوحى


أحمد فهمى


هدى محمد


محمد عبدالعزيز


أيمن الأمير


إبراهيم فتحى

اسماء محمود — شريف محمود — أمانى محمد

من كفر الشيخ :

اسماء محمود ناصف «قلم سمير» شـريف محمـود ابو المعـاطى «تى شيرت».

من البحيرة :

امان محمد ابراهيم «ستيكرز» اسامة الأمير رجب «قلم سمير» ايمن الأمير رجب «تى شيرت»

من الاسكندرية :

محمد محمود علوى «سكيت بورد» منار محمود علوى ، محمود مصطفى عبد العظيم «تى شيرت» أحمد محمد حسين ، محمود نبيل شفيق «ستيكرز» مصباح محمود ابو الليل ، محمد فاروق محمد «قلم سمير»

وفاز بجائزة ٣ كتب كل من : غادة عبد القادر جابر ، اعتماد محمد ابو زيد ، هانى بشرى ميثاق .


أسامة الأمير — محمد ممدوح — محمد محمود


محمد فاروق — مصباح محمود — منار محمود

من دمياط :

ايهاب وأشرف طه الدمياطى «شطرنج» .

من الفيوم :

عمر سيد ابراهيم «مضرب بنج بونج»

من السويس :

اسماء على أحمد «قلم سمير» ياسر عبد المجيد «ستيكرز» .

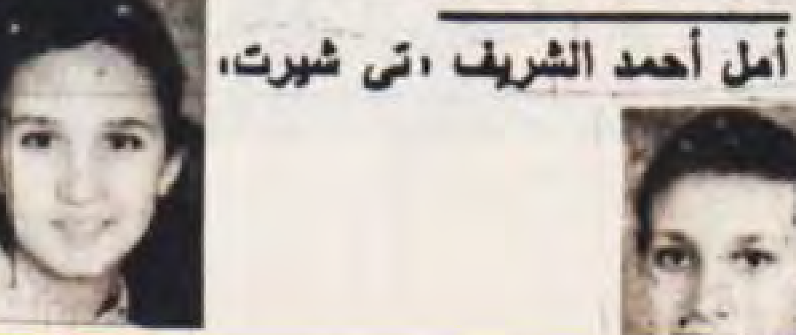
من الاسماعيلية :

محمد منصور حسن «شطرنج» سحر منصور حسن «تى شيرت» أحمد منصور حسن «٣ كتب» .

من بورسعيد :

أمل أحمد الشريف «تى شيرت» .


سحر منصور


أمل أحمد

بقية أسماء الفائزين صـ ٤٠

تمرحنه

رسوم مجدى سعد

يا "فرفر" الهمام إلى أين ؟؟!

إلى رحلة فوق ظهر الأمواج

احترس من ضربة الشمس يا "فرفر"

ولا يهمك .. راسى حديد مصفح ..

ما أروعها المرجيحة على الأمواج فوق ظهر سلحفاه مائية .. ؟!

مرجيحة مائية

رحلة ممتعة



الله .. ما أجمل الغوص فى الأعماق ..
البراعة كلها فى ركوب حصان البحر، وبلا منافس..
والنزهه على ظهر صديقى "الدولفين".. مدهشه..
غير معقول !!.. الحوت "موبى ديك" شخصياً !!
ماوماذ ماما هذا ؟!
ق..ق..ررش
ياتمر حنه ياحبيبى
أنقذتنى

من قنا :

إياد يوسف أحمد ، منتصر عثمان محمد «٣ كتب» طارق، ابو القاسم ابوالوفا ، عمر عثمان محمد «ستيكرز» .

من شمال سيناء:

مستفام سلمان سلمى «مجلد سمير» .

من البحر الأحمر :

حمادة فهمى محمد «آلة حاسبة» سنية فارس خارى «٣ كتب» .

من اليمن :

ايهاب أحمد على «مجلد سمير» أبليان منير أحمد ، محمد أحمد عبد الرازق «لوحة بردى» .



من سوهاج :

جورج ناجح الخرون «مضرب بنج بونج»

من بنى سويف :

أحمد يونس ابراهيم «دراجة» نهلة احمد احمد، محمد سيد محمدين «تى شيرت» احمد اسماعيل عبد العزيز «٣ كتب» .



حفل توزيع الجوائز :

يسعدنا استقبال الفائزين يوم الجمعة ٢٩ اكتوبر ٩٣ الساعة الواحدة والنصف لاستلام جوائزهم .. وفى ختام الحفل ، يعقد الاجتماع الدورى للمراسلين الصحفيين الناشئين ، وجدول اعمال الاجتماع .

- عرض ومناقشة الاقتراحات الجديدة .
- إجراء انتخابات مجلس الادارة لإتحاد المراسلين الصحفيين .
- تقييم موضوعات المراسل للأعداد من تاريخ ٢٦ سبتمبر حتى ٢٤ اكتوبر ٩٣ ، ومنح الجوائز لكل من ساهم فى التقييم الأخير لموضوعات المراسل ، ولأصحاب الموضوعات الفائزة ، وللمراسلين المتميزين خلال شهر أغسطس .

لقاء أصحاب الهوايات الخلاقة المتميزين من خلال نادى الابداع ، والترحيب بالمراسلين الجدد ، وترديد القسم معهم .

اهلا بكم .. والى اللقاء

سمير


ناصر سيد


هيثم محمد


رودز زكى

من أسيوط :

أسامة ابو السعود عبد الوهاب ، ناصر سيد أبو خليل «تى شيرت» يسرية احمد معتمد ، عبد الرحمن أحمد هاشم «قلم سمير» هيثم محمد ابراهيم ، محمد أحمد معتمد «ستيكرز» .

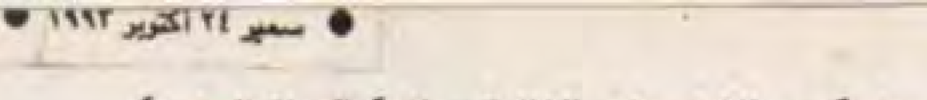
من المنيا :

مصطفى صلاح مصطفى ، رودز زكى ابو طالب «ستيكرز» محمد صلاح عبد الرازق «٣ كتب» .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا ، أوروبا وآسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا ، امريكا : ٦٠ دولارا ، باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



سياحة مع الشخصيات الخالدة صانعة الحياة المضيئة



قرص الشمس و الفارس العبقرى

بطل له مكانته الحية فى قلوب العرب أجمعين ، رغم أن روحه الطاهرة صعدت الى بارئها عام ١١٩٣ ، أى منذ ٨٠٠ عام .. وقالت له كونتيسة فرنسية خلال حياته القصيرة ، الحافلة بالأمجاد :

«انك بلاشك أعظم ، وأشجع ، وأكرم ، وأنبل بطل أنجبته البشرية» .

اسمه : يوسف صلاح الدين .

والده : نجم الدين أيوب .. كان حاكما لقلعة تكريت ، أهم قلاع العراق ، واشتهر بكفاءته العسكرية ، وخلقه الرفيع ، واعتزازه بكرامته ..

الشمس والسحاب

ذات ليلة ، رأى نجم الدين حلما بأن الشمس تخرج من وراء ستار كثيف من السحاب على هيئة قرص صغير، ثم تكبر رويد رويدا ، حتى عم نورها العراق وسوريا ، ومصر وشمال أفريقيا . واحتضن قرص الشمس بين ذراعيه ، وضمه الى صدره وهو يبكى فرحا .

الشمس والقمر

استبشر نجم الدين خيرا بهذا الحلم ، ورزق عام ١١٣٨ بابن ، اختار له اسم «يوسف» تيمنا باسم يوسف عليه السلام الذى رأى فى حلمه الشمس والقمر وأحد عشر كوكبا له ساجدين .

مصارعة

فى دمشق ، كانت أيام الطفولة ، وشهد له الجميع بذكاء غير عادى ، وخلق عظيم .. ويحكى أنه كان فى العاشرة من عمره ، واشتبك فى مصارعة غير متكافئة مع فتى مشاغب أكبر منه سنا وجسما ، وأطول منه ..

استطاع يوسف صلاح الدين اسقاط غريمه على الأرض ، فوقف فى مواجهته وقال له :

- انى أمنحك فرصة أخرى ، فانهض وصارعنى .

نهض الفتى المشاغب ، واندفع يصارعه ، وتعثر صلاح الدين فى صخرة وسقط على الأرض ، فبرك فوقه غريمه وانهال عليه ضربا ، ولكن صلاح الدين لوى ذراع غريمه المشاغب وطرحه على الأرض ، فقال له أحد أصدقائه :

- اضربه كما فعل .

فقال :

- انى لا أضرب من يسقط على الأرض .

انفجر الفتى المشاغب باكيا ، فجلس يوسف صلاح الدين الى جانبه يجفف دموعه ، وساعده على النهوض ..

أسطورة

روى المؤرخون قصصا كثيرة عن شهامته منذ أيام الطفولة المبكرة ، وعن مروءته مع الأسرى .. حكوا قصصا عن شجاعته ونبله تكاد تصل الى درجة الأساطير .. وصفوه بالعبقرى ، فالعبقرى هو من يهب كل طاقاته وحياته وعمره من أجل تحقيق رسالة تهدف لخدمة الجنس البشرى ، وتقدم الانسانية ..

وموعدنا الاسبوع القادم مع معارك بطل الجهاد المقدس ، وانتصاره التاريخى فى حطين .



إنقاذ الصومال

الشعب الصومالى له تاريخه وثقافته وخصائصه التى تميزه بالاضافة الى مصالحه المرتبطة بالمنطقة الهامة ، فى موقع فريد من القارة الأفريقية الذى عرف ، بالقرن الأفريقى ، .

صوماليا

فى عام ٦٠ استقل ما كان يعرف بالصومال البريطانى ، والصومال الايطالى ، واتحدا معا فيما عرف باسم ،صوماليا، ..

وفى ٢١ اكتوبر ٦٩ ، تولى ،سياد برى، حكم الصومال ، وظل يحكم البلاد لمدة ٢٢ عاما حتى عام ٩١ ، لكنه لم ينجح فى تحقيق الوحدة الوطنية ، فاجتاحت البلاد اضطرابات قبلية فى السنوات الأخيرة من حكمه ، واضطر للهرب ، ولجأ أخيرا الى ،نيجيريا، .

الجنرال

وسط هذه الإضطرابات ، نجح المؤتمر الصومالى الموحد برئاسة الجنرال ،محمد فارح عيديد، فى السيطرة على العاصمة ،مقديشيو، .. وهو رئيس التحالف الوطنى الذى قام بدور بارز فى اسقاط الديكتاتور السابق ، وأعلن انفصاله عن الجنوب فى دولة ،أرض الصومال، ، وانفصاله لم يعترف به أحد حتى الآن.

الصراعات القبلية

والأزمة الصومالية ، ترجع الى الصراعات القبلية والحزبية التى مرت بها الصومال ، واتخذت الصراعات شكل حرب أهلية ، أدت لإنهيار سلطة الحكومة وأركان الدولة ، وتدمير الاقتصاد القومى ، وانتشار المجاعة والأمراض ، وراح ضحيتها الآلاف من أبناء الصومال .

تدخل المجتمع الدولى

وكان لا مفر من تدخل المجتمع الدولى ، وتدخلت الأمم المتحدة ، والجامعة العربية ، ومنظمة الوحدة الأفريقية فى محاولة لانقاذ الوضع ، واغاثة الجوعى والمرضى.

واستجابت الدول لنداء الأمم المتحدة ، وأعدت جسرا جويا يحمل امدادات عاجلة للصومال وبعثت مصر والدول العربية والاسلامية الأغذية والأدوية.

وتطور الموقف بعد سيطرة وسطو بعض الفصائل المتصارعة على قوافل الأغذية والأدوية ، واتخذ مجلس الأمن قرارا فى آخر أغسطس ٩٢ودعا الى التدخل العسكرى وارسال ٣ آلاف جندى للصومال لحراسة مواد الاغاثة . وقد عارض الجنرال عيديد هذا الاجراء، وترتب على ذلك المصادمات بين أنصار عيديد ، والقوات الدولية .

دور مصر

البحث عن حل أفريقى للأزمة ، تقوم به مصر ، وهى تقوم دائما بدور هام فى حل مشكلات الساحة الأفريقية ، فالرئيس مبارك رئيس منظمة الوحدة الأفريقية ، وهو حريص على حل المشكلة ، وانقاذ الصومال .



الطبيعة الخلابة .. والجائزة كومبيوتر

بعد أن تجمع ٥٢ كوبونا .. بالاضافة الى المعلومات التى كتبتها بنفسك عن الطبيعة .. تصبح لديك موسوعة نادرة ، وتصبح فرصتك اكبر فى الفوز بجائزة قيمة من جوائزنا .



أسرار كنوز البحار

عالم البحار ، بكل أسراره وكنوزه وثرواته ، هو مجال اهتمام علماء القرن ٢١ ، كما كان عالم الفضاء ، مجال الاهتمام فى القرن ٢١ ..

خيرات البحر

الإنسان ، سوف يعتمد علي غذائه فى المستقبل ، على خضراوات البحار ، وعلى الطحالب ذات القيمة الغذائية العالية ، وهى تحظى باهتمام علماء البحار الذين يؤكدون أن هذه الخيرات الإلهية ، سوف تغطى احتياجات الإنسان المتزايدة من الغذاء ..

وبحارنا غنية بالنباتات المائية الخضراء التى تتكاثر بسرعة ، وهى مصدر خصب للبروتين ، مثل «خس البحر» ، وبه نسبة مرتفعة من البروتينات ، بالإضافة إلى كمية كبيرة من السكريات ومواد كيميائية نادرة تستعمل فى الطب والصيدلة .

الطيور البحرية

ويقول العالم الأمريكي «د. موريس هوياسلو» عن الصيدلة البحرية:

«لقد استطعنا استخلاص عدد كبير من المضادات الحيوية من الطالحب .. والبحار يمكن أن تساهم فى هذا المجال بشكل مؤثر وفعال ، والفضل فى هذا الاكتشاف يرجع للطيور المائية التى تتمتع بدرجة فائقة من المناعة ، وبعد أن تتبعنا سلسلة الغذاء التى تعيش عليها الطيور البحرية ، وجدنا أنها تتغذي على القشريات البحرية والطالحب والقواقع ، وبدأت الدراسات لإيجاد وسيلة لجعل هذه الطحالب «غذاء» شهيا يقبله البشر ، ويقبلون عليه مثل الطيور البحرية .»

زراعة البحر

زمام الأمر بايدي الانسان ، وبدأ يستفيد من تقدمه العلمى ، وتكنولوجيا العصر فى زراعة ملايين الأفدنة فى بحار ومحيطات العالم .. وأكثر من ٨٠٠ نوع من الطحالب مختلفة الأنواع والفوائد ، منتشرة فى أنحاء العالم ..

وفى مصر ، وعلى شواطئها الطويلة على البحرين : الأحمر والمتوسط ، مايزيد على ٦٠٠ نوع من الطحالب .. وتستقبل شواطىء الاسكندرية وحدها أكثر من ١٥٠٠طن من الطحالب سنويا .

وبعد زراعة البحار ، سوف يجد إنسان القرن القادم طعامه ودواءه بسهولة أكثر .. وسوف يمكنه أيضا تحويل منتجات البحر إلى غذاء للماشية ، ولقد روى الرحالة «ابن بطوطة» (القرن ١٤) أنه رأى الأهالى يستخدمون سمك السردين المجفف كعلف للماشية ..

ومع الأيام ، ستعرف أكثر أسرار البحر ، وكيف يعيش أبناء عمومتنا فى الماء ، وكيف يستفيد البشر بكل منتجات البحر وكنوزه ..


مفاجأة ستيكرز
تيرتلز
مع كل لبانة من
سيما
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
TM
Sima
®
BUBBLE GUM
SURPRISE
مفاجأة
C 1993 Mirage Studios
All Rights Reserved